

KATIUSKA

(Marcha de los Cosacos del Kazán)

Pablo Sorozábal

1 *Marcial*

Ten

8

Bas

Piano

El co - sa co en su bri -

El co - sa co en su bri -

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features three staves: Tenor (T), Bass (B), and Piano. The time signature is 2/4. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'El co - sa co en su bri -'. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

8

T

8

B

- o - so cor - cel va a la es - te - pa siem - pre al tro - te que del

- o - so cor - cel va a la es - te - pa siem - pre al tro - te que del

Detailed description: This system contains measures 9 through 14. The lyrics continue: '- o - so cor - cel va a la es - te - pa siem - pre al tro - te que del'. The musical notation for Tenor and Bass parts is consistent with the previous system, and the Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

15

T

8

B

mun - do es un a - zo - te zo - te zo - te zo - te zo - te por - que nun - ca da cuar -

mun - do es un a - zo - te zo - te zo - te zo - te zo - te por - que nun - ca da cuar -

Detailed description: This system contains measures 15 through 20. The lyrics continue: 'mun - do es un a - zo - te zo - te zo - te zo - te zo - te por - que nun - ca da cuar -'. The musical notation for Tenor and Bass parts is consistent with the previous systems, and the Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

20

T
8 - tel. Y si fie-ro es en la gue - rra al ven - cer

B
- tel. Y si fie-ro es en la gue - rra al ven - cer

26

T
8 al vol - ver es mas te - rri - ble por - que tra - e un ham - bre ho -

B
al vol - ver es mas te - rri - ble por - que tra - e un ham - bre ho -

32

T
8 - rri - ble y de ge - nio es - ta im - po - si - ble y su en - can - to es el de ber. El de -

B
- rri - ble y de ge - nio es - ta im - po - si - ble y su en - can - to es el de - ber.

37

S

A

T

B

-ber_ el de - ber_ el de - ber_ y no pa -

Al lu - char. Al vol - ver. El de - ber.

44

T

B

-gar. Co - sa - cos de Ka - zán que so - bre ca - ba - llo van sin te -

Co - sa - cos de Ka - zán que so - bre ca - ba - llo van sin te -

51

T
8 -mor y sin des - ma - yo Co - sa - cos de Ka - zán que en

B
-mor y sin des - ma - yo Co - sa - cos de Ka - zán que en

57

T
8 la gue - rra son un ra - yo y en la paz un hu - ra - cán. Don - de j -

B
la gue - rra son un ra - yo y en la paz un hu - ra - cán. Don - de j -

62

T
8 -rán? Al a - sal - to del ca - ba - llo. Don - de j - rán?

B
-rán? Al a - sal - to del ca - ba - llo. Don - de j - rán?

68

T 8 Co-mo y cuan-do vol-ve - rán? Vol - ve - rán que no les par-ta un

B Co-mo y cuan-do vol-ve - rán? Vol - ve - rán que no les par-ta un

74

T 8 ra - yo. Vol - ve - rán me - dia do el mes de ma - yo. vol - ve -

B ra - yo. Vol - ve - rán me - dia do el mes de ma - yo. vol - ve -

80

T 8 -rán con mas plu-mas que un ga - llo. los co - sa - cos de Ka -

B -rán con mas plu-mas que un ga - llo. los co - sa - cos de Ka -

86

S

A

T
8
- zán.

B
- zán.

Musical score for voice and piano, measures 86-93. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, with Tenor and Bass having the syllable "- zán." written below their staves. The piano accompaniment is active, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

94

Musical score for piano, measures 94-101. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

102

S
A
T
B

Y si fie·roes en la
Y si fie·roes en la
Y si - fie·roes en la
Y si fie·roes en la

109

S
A
T
B

gue - rra al ven - cer, al vol - ver es mas te - rri — ble
gue - rra al ven - cer, al vol - ver es mas te - rri — ble
gue - rra al ven - cer, al vol - ver es mas te rri — ble
gue - rra al ven - cer, al vol - ver es mas te rri - ble

115

S
A
T
B

por - que tra e un ham - bre ho - rri - ble y de ge - nio es - ta im - po - si - ble y su en -

por - que tra e un ham - bre ho - rri - ble y de ge - nio es - ta im - po - si - ble y su en -

8
por - que tra e un ham - bre ho - rri - ble y de ge - nio es - ta im - po - si - ble y su en -

B
por - que tra e un ham - bre ho - rri - ble y de ge - nio es - ta im - po - si - ble y su en -

120

S
A
T
B

- can to es el be - ber.

- can to es el be - ber.

8
- can to es el be - ber.

B
- can to es el be - ber.