



SUSPIROS

(Aire de Habanera)

F. A. REY RIVERO

orfeón condado paradanta

mp

2 3 4

S
C
T
B

La la la
la
La la la
La la la

la
la la la
la
la la la

La la la
la
la la la
la la la

La la la
la
la la la
la la la

5 6 7 8

mf

Sus - pi - ro cuan - do es - cu - cho u - na ha - ba -

Sus - pi - ro cuan - do es - cu - cho u - na ha - ba -

la Sus - pi - ro cuan - do es - cu - cho u - na ha - ba -

la la la la la la la la la

9 10 11 12

ne - ra, en - vuel - to en la es - pe - su - ra del ma - ni

ne - ra, en - vuel - to en la es - pe - su - ra del ma - ni

ne - ra, en - vuel - to en la es - pe - su - ra del ma - ni -

la la la la la la la la la del

Suspiros - pág. 2 -

13 14 15 16

- gual, hay que a - mar - la con fe nun - ca men -

- gual, *mp* Mm

gual, *mp* Mm

ver - de ma - ni - gual. Mm

17 18 19 20

ti - da, y a - bra - zar - la cual ra - í - ces del man -

Mm mm y a - bra - zar - la cual ra - í - ces del man -

Mm mm y a - bra - zar - la cual ra - í - ces del man -

mm mm y a - bra - zar - la cual ra - í - ces del man -

21 22 23 24

glar. Ah ah ah ah

glar. *mp* Ah

glar. *f* Tra - e la bri - sa a - ro - ma de jaz

glar, del man - glar. *f* Tra - e la bri - sa a - ro - ma de jaz

Suspiros - pág. 3 -

25 ah ah ah ah ah Mm Mm

ah ah ah ah

- mi - nes, y del sin - son - te el can - to_al -

- mi - nes, y del sin - son - te el can - to_al -

29 Mm Mm Ah ah ah ah Ah

ti - vo de_a qué - lla is - la cau - ti - va

ti - vo de_a qué - lla is - la cau - ti - va -

33 ah ah ah ah ah ah ah

ah ah

do - ra, a la que_un dí - a le_en - tre

do - ra, a la que_un dí - a le_en - tre

Suspiros - pág. 4 -

37 38 39 *mp* 40

Oh oh Sus - pi - ro cuan - do_es cu - cho

Oh Sus - pi - ro cuan - do_es cu - cho

gué mi co - ra zón. Sus - pi - ro cuan - do_es - cu - cho

gué mi co - ra - zón. La la la la

41 42 43 44

u - na_ha - ba - ne - ra, en - vuel - to_en la_es - pe - su - ra

u - na_ha - ba - ne - ra, en - vuel - to_en la_es - pe - su - ra

u - na_ha - ba - ne - ra, en - vuel - to_en la_es - pe - su - ra

la la la la la la la la la

45 46 47 *mf* 48

del ma - ni - gual, hay que_a - mar - la con

del ma - ni - gual, Mm

del ma - ni - gual, Mm

la del ver - de ma - ni - gual. Mm

Suspiros - pág. 5 -

49 fe nun - ca men - ti - da, 50 51 *mf* 52 y a - bra - zar - la cual ra -

Mm mm y a - bra - zar - la cual ra -

Mm Mm y a - bra - zar - la cual ra -

Mm Mm y a - bra - zar - la cual ra -

53 í - ces del man - glar, 54 del man - glar. 55 56 *mp* Co - mo cau - dal so -

í - ces del man - glar, del man - glar. Co - mo cau - dal so -

í - ces del man - glar, del man - glar. Co - mo cau - dal so -

í - ces del man - glar, del man - glar. Co - mo cau - dal so -

57 no - ro de be - llas 58 no - tas, 59 es la_ha - ba - ne - ra 60

no - ro de be - llas no - tas, es - la_ha - ba - ne - ra

no - ro de be - llas no - tas al com - pás, es la_ha - ba -

no - ro de be - llas no - tas, es la_ha - ba - ne - ra

Suspiros - pág. 6 -

61 62 63 64

can - ción de_a - mor - res, co - mo_el su - bli - me_en -
can - ción de_a - mo - res, co - mo_el su - bli - me_en -
ne-ra can - ción de_a - mo - res, co - mo_el su - bli - me_en -
can - ción de_a - mo - res, de_a - mo - res, co - mo_el su - bli - me_en -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 61 through 64. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'can - ción de_a - mor - res, co - mo_el su - bli - me_en -' for measures 61-62; 'can - ción de_a - mo - res, co - mo_el su - bli - me_en -' for measure 63; and 'ne-ra can - ción de_a - mo - res, co - mo_el su - bli - me_en -' for measure 64. Measure 64 includes a triplet of eighth notes. The bass staff has lyrics: 'can - ción de_a - mo - res, de_a - mo - res, co - mo_el su - bli - me_en -'.

65 66 67 68

can - to de sus pal - ma - res, y los bo - hí - os al
can - to de sus pal - ma - res, y los bo - hí - os al
can - to de sus pal - ma - res, y los bo - hí - os al
can - to de sus pal - ma - res, y los bo - hí - os al

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 65 through 68. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'can - to de sus pal - ma - res, y los bo - hí - os al' for measures 65-66; 'can - to de sus pal - ma - res, y los bo - hí - os al' for measure 67; and 'can - to de sus pal - ma - res, y los bo - hí - os al' for measure 68. The bass staff has the same lyrics: 'can - to de sus pal - ma - res, y los bo - hí - os al'.

69 70 71 72

cla - ro sol. Es un vi - vo ro -
cla - ro sol. Es un vi - vo ro -
cla - ro sol, cual dul - ces ni - dos de_a - mor. Es un vi - vo ro -
cla - ro sol, cual dul - ces ni - dos de_a - mor. Es un vi - vo ro -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 69 through 72. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'cla - ro sol. Es un vi - vo ro -' for measures 69-70; 'cla - ro sol. Es un vi - vo ro -' for measure 71; and 'cla - ro sol, cual dul - ces ni - dos de_a - mor. Es un vi - vo ro -' for measure 72. Measure 72 includes a triplet of eighth notes. The bass staff has the same lyrics: 'cla - ro sol, cual dul - ces ni - dos de_a - mor. Es un vi - vo ro -'.

Suspiros - pág. 7 -

73 74 75 76

man - ce con tier - no_a - cen - to, be - so de_a - man - te
man - ce con tier - no_a - cen - to, be - so de_a - man - te gen -
man - ce con tier - no_a - cen - to de pa - sión, be - so de_a -
man - ce con tier - no_a - cen - to, be - so de_a - man - te

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 73 to 76. It features four staves: vocal line (soprano), vocal line (alto), vocal line (tenor), and bass line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'man - ce con tier - no_a - cen - to, be - so de_a - man - te'.

77 78 79 80

con i - lu - sión, que del Ca - ri - be lle - ga a nues - tros
til, con i - lu - sión, que del Ca - ri - be lle - ga a nues - tros
man te con i - lu - sión, que del Ca - ri - be lle - ga a nues - tros
con i - lu - sión, que del Ca - ri - be lle - ga a nues - tros

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 77 to 80. It features four staves: vocal line (soprano), vocal line (alto), vocal line (tenor), and bass line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'con i - lu - sión, que del Ca - ri - be lle - ga a nues - tros'.

81 82 83 84

la - res, al - Vi - go_her - mo - so que_el mar for
la - res, al Vi - go_her - mo - so que_el mar for
la - res, al Vi - go_her - mo - so que_el mar for
la - res, al Vi - go_her - mo - so que_el mar for

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 81 to 84. It features four staves: vocal line (soprano), vocal line (alto), vocal line (tenor), and bass line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'la - res, al - Vi - go_her - mo - so que_el mar for'.

Suspiros - pág. 8 -

85 86 87 *f* 88

- jó. Al Vi - go_her - mo - so

- jó. Al Vi - go_her - mo - so

- jó. Al Vi - go_her - mo - so

- jó. Al Vi - go_her - mo - so

89 90 *ff* 91

que el mar for - jó.

que el mar *ff* for - jó.

que el mar *ff* for - jó.

que el mar *ff* jor - jó.

que el mar *ff* for - jó.