

Las consonantes *dm* incluirán una *u* entre ellas (*dum*) y de las cuales la *m* tendrá mayor duración, de tal forma que la *d* inicial será sólo apoyatura.

EL PESCADOR

(canto tradicional)

Letra y música:
 Cesáreo Gabaráin
 arreglo a 4 voces:
 Mario Ramos

♩ = 90

Amaj7 E7sus4/A Amaj7 E7sus4 D6

Contralto*
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

mf *dm* *dm* *dm* *dm* *dm* *dm* *p* *dm* *du* *ah* *mf*

mf *dm* *dm* *dm* *dm* *dm* *dm* *p* *dm* *du* *ah* *mf*

mf *dm* *dm* *dm* *dm* *dm* *dm* *p* *dm* *du* *ah* *mf*

mf *dm* *dm* *du du* *dm* *dm* *du um* *dm* *p* *dm* *du* *ah* *mf*

Amaj7 E7sus4 D6 Amaj7 A/G

5

mf tu has ve ni doa3 lao ri lla nohas bus

p tu u has ve ni doa3 lao ri lla nohas bus

p tu u has ve ni doa3 lao ri lla a nohas bus

p tu u has ve ni doa3 lao ri lla a nohas bus

p tu u has ve ni doa3 lao ri lla a nohas bus

D/F# D/B A/C# G#m7 D/B E7sus4

9

ca do nia sa bios nia ri cos tan so lo

ca do *mf* nia sa bios nia ri cos *p* tan so lo

ca do o *mf* nia sa bios nia ri cos *p* tan so lo

ca do o o *mf* nia sa bios nia ri cos *p* tan so lo

ca do o o *mf* nia sa bios nia ri cos *p* tan so lo

2

Amaj⁷ E⁷/sus⁴ D⁶ F[#]m⁷ E E^b⁷

13

que res que yo te si ga Se Se

que res que yo te si ga *cresc.* que res que te si ga Se Se

que res que yo te si ga *cresc.* que res que te si ga Se Se

que res que yo te si ga *cresc.* que res que te si ga Se Se

que res que yo te si ga *cresc.* que res que te si ga Se Se

18

D E⁷/sus⁴ E C[#]m⁷ C[#]dim/B^b

ff ñor mehas mi ra doa los o jos son

f ñor *mf* uh u ah son

f ñor *mf* uh u u ah son

f ñor *mf* uh uh ah son

f ñor *mf* uh uh ah a a ah son

22

Bm⁷ D Bm/G[#] A A⁷/C[#] A⁷/E

rien do has di cho mi nom bre en laa

rien do has di cho mi nom bre e en

rien do o has di cho mi nom bre en laa

rien do o o has di cho mi nom bre en laa

rien do o has di cho mi nom bre e en laa

26

Dmaj7 Bm7 E7sus4 C#m7 G#dim7 F#7

re na he de ja do mi bar ca jun toa

re na a a he de ja do mi bar ca *p* ah a

re na a he de ja do mi bar ca *p* ah a

re na a he de ja do mi bar ca *p* ha a

re na a a he de ja do mi bar ca *p* ha a

30

Bm7 Dmaj7 E7sus4 Amaj7 Amaj7/E

ti bus ca ré o tro mar. *f* ma

ti bus ca ré o tro mar. *f* bus ca a

ti bus ca ré o tro mar. *f* bus ca a

ti bus ca ré o tro mar. *f* ma

ti bus ca ré o tro mar *f* ma

34

E7sus4/B A/C# Bm/D E7sus4 D6 Amaj7

ar. mar jun toa ti.

re jun toa bus ca ré o o tro mar jun toa ti.

re jun toa ti o tro mar jun toa ti.

ar o o tro mar jun toa ti.

ar o o tro mar jun toa ti.